LA LOGGIA ACADEMY
TVP · 19 SETTEMBRE 2026

La descrizione aspira all’oggettività

La percezione invece resta soggettiva

Il teatro della mente ha molte platee

Sui limiti della descrizione

PRIMA DI ANDARE AVANTI

Teatro della mente

Il palcoscenico immaginario del gioco di ruolo

Lo costruisce chi racconta, lo vive chi ascolta

LA LOGGIA ACADEMY
TVP · 19 SETTEMBRE 2026

Orfano

Giovanni Pascoli

MYRICAE · 1891

SCENE DIFFERENTI

Due facce della stessa medaglia

Quando lavora a favore

- Spazi senza mappa
- Scene effimere
- La paura personale

Quando si mette contro

- Geometria e posizioni
- Ricordo postumo
- Chi non vede immagini

LE ILLUSTRAZIONI

Un supporto per il teatro della mente

L’oggetto

lo vivono come i personaggi

La scena

la fotografia di un momento

L’illustrazione non anticipa la scena

La conferma o la chiarisce

IL RITRATTO

Chi è quest’uomo?

LETTURA 01

L’uomo che state cercando

LETTURA 02

L’uomo che vi sta cercando

IN CONCLUSIONE

Le platee non spariscono

LA PERCEZIONE

Diverge spesso

Dalle stesse parole ognuno ricostruisce una scena sua: descrivere meglio non basta.

L’ILLUSTRAZIONE

Fissa solo la scena

Risolve geometria, volti e memoria, ma solo per quella scena: la cornice resta nelle vostre parole.

IL DIARIO D’AVVENTURA

Le tiene tutte insieme

Un diario vuoto per ogni storia, tenuto dai giocatori: illustrazioni, reperti e le loro note accanto.

Domande, dubbi, perplessità

Sul tavolo, due diari d’avventura di campagne passate